

COLECCION de S. FERNANDO



DIPUTACION PROVINCIAL
MADRID

30 de mayo de 1958



EXCELENTISIMO SEÑOR PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID, DON MARIANO OSSORIO AREVALO, MARQUES DE LA VALDAVIA, artífice y alentador de la trayectoria de superación en el último decenio de la ESCUELA DE MAESTRIA del Colegio de San Fernando

Una prueba más de esa superación fué la Exposición Profesional, inaugurada por el Sr. Presidente el 30 de mayo de 1957. Fué visitada por relevantes personalidades. Merece destacarse la visita efectuada el 26 de junio. Invitados por el Sr. Presidente, a quien acompañaba el Diputado Ilmo. Sr. D. Ezequiel Puig, nos honraron con su visita: Ilmo. Sr. D. Guillermo Reyna, Director General de Enseñanza Laboral; ilustrísimo Sr. D. Lorenzo Vila, Director General de Enseñanza Media; Ilmo. Sr. D. José Navarro La Torre, Comisario de Protección Escolar y Secretario del Patronato de Enseñanza Media y Profesional; Ilmo. Sr. D. Guillermo Vázquez, Secretario General de la Junta Central de Formación Profesional Industrial y Vocal del Patronato de Enseñanza Media y Profesional; los Ilmos. Sres. Vocales del Patronato de Enseñanza Media y Profesional: D. Ricardo Ibarrola Monasterio, Jefe de la Sección Laboral; D. Diómedes Palencia; D. Andrés Jaque; D. Enrique López Niño; D. Rafael Pérez; D. Ubaldo Llorente; D. Isidoro Salas Palanzuela, y Rvdo. P. Alejandro Vicente, Provincial de la Inspectoría Salesiana de Castilla; D. José Silvestre, Jefe de la Sección Provincial de Centros de Trabajo.

Todos ellos quedaron muy complacidos de la visita y felicitaron al Sr. Presidente por los progresos realizados en diez años en la escuela de maestría de San Fernando.

Presentación

Labor pedagógico-profesional y social que de modo ascendente y en continua superación se ha desarrollado en favor de los muchachos del Colegio de San Fernando, bajo los auspicios de la Excm. Diputación Provincial de Madrid, representada y dirigida tan digna y sabiamente por el Excmo. Sr. Marqués de la Valdavia.

GUION

Presentación.

Junta Rectora del Colegio.

La visita del Director General de Enseñanza Laboral.

El P. Rufino Encinas cesa en la Dirección.

El nuevo Director del Colegio, Rvdo. D. José Arce.

Un artículo del señor Casares.

Los 1.020 alumnos del Centro.

Enseñanza Profesional impartida en el Colegio.

Horario general.

Orientación Profesional.

Didáctica Profesional.

Teolindo Rey, campeón nacional de torno.

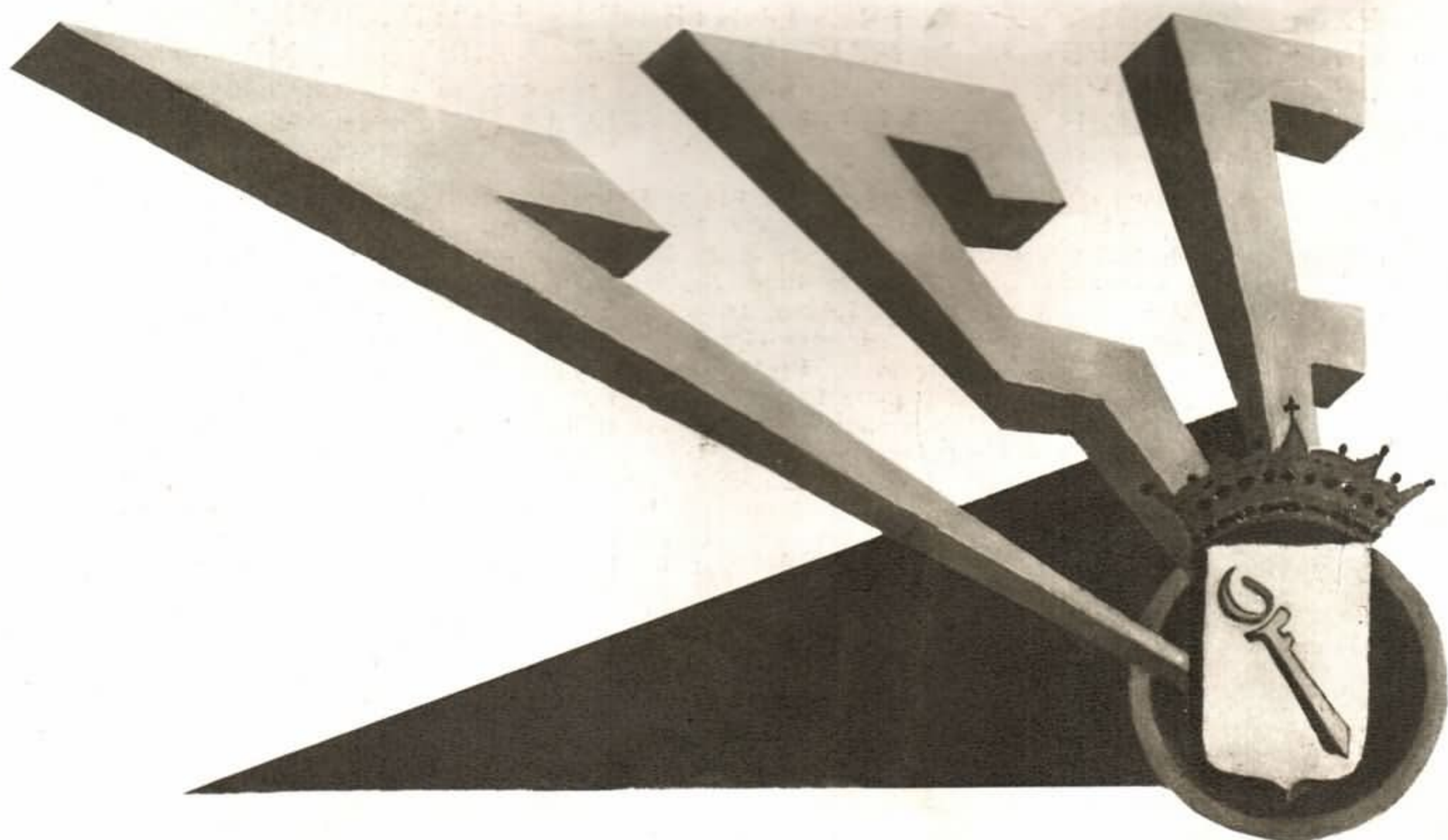
Exposición Profesional.

Los que triunfan.

Formación humana.

Labor post-escolar.

Gráfica del movimiento de alumnos colocados.





Excelentísimo señor Marqués de la Valdavia, Presidente de la Diputación, Presidente de la Junta.



Ilustrísimo señor don Manuel Sanz-Huertas, Diputado Provincial, Vocal de la Junta.



Ilustrísimo señor don Ezequiel Puig, Diputado Provincial, Presidente Delegado de la Junta.



Ilustrísimo señor don Antonio Torres, Diputado Provincial, Vocal de la Junta.



Ilustrísimo señor don Sinesio Martínez, Secretario General, Vocal de la Junta.



Ilustrísimo señor don Francisco Casares, Diputado Provincial, Vocal de la Junta.



Ilustrísimo señor don Eusebio Fernández, Interventor General, Vocal de la Junta.



Reverendo Padre Cipriano Ibáñez, S. D. B., Administrador del Colegio, Vocal de la Junta.



Reverendo Padre Rufino Encinas, S. D. B., Director del Colegio, Vocal de la Junta.

JUNTA RECTORA



EL DIRECTOR GENERAL

de enseñanza laboral.



A COMPANADO del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid y varios señores Diputados, se dignó honrar nuestra Exposición Escolar Profesional el Ilmo. Sr. Director General de Enseñanza Laboral, don Guillermo de Reyna, con el equipo de técnicos que dirigen la Enseñanza Profesional en nuestra patria.

Todos quedaron gratamente impresionados. Examinaron todos los rincones de la exposición, especialmente lo referente a la Mecánica, desde la más simple pieza de ajuste a las un tanto complicadas de torno, fresa y matricería.

Buscaron trabajo conforme a un método y lo encontraron..., llevándose para orientarse en su labor los métodos de dibujo que en el Colegio siguen los alumnos de los cinco cursos de Mecánica.

La banda del Colegio les obsequió con un repertorio de selectas piezas. El Ilmo. señor don Guillermo de Reyna saludó a la masa juvenil con unas breves, pero cálidas palabras:

"He encontrado cantidad y calidad en vuestra exposición. Este es el problema de España: encontrar hombres que trabajen mucho y bien. De centros como éste, esparcidos por toda la nación, le vendrá su renovación."

Puede tener la seguridad el Ilmo. Sr. Director de Enseñanza Laboral que los alumnos del Colegio de San Fernando pondrán su espíritu juvenil en secundar tan justas aspiraciones:

"TRABAJAR MUCHO Y BIEN PARA HACER UNA ESPAÑA MEJOR."



3 años de eficaz Labor en el Colegio...



El padre Rufino Encinas acompaña al señor presidente en su visita al colegio.



Entre los niños encuentra el señor director sus complacencias.



El doctor Ricote, en su visita pastoral al colegio, cambia impresiones con el padre director.



Con los antiguos alumnos, en una de las asambleas generales.

EL padre Rufino Encinas ha dejado una profunda huella en los que le han conocido: alumnos que le recuerdan con afecto por cuanto por ellos hizo y se sacrificó, a fin de proporcionarles un decoroso porvenir; antiguos alumnos que conocen el noble impulso que dió a la Asociación queriéndola dotar de vitalidad para ponerla a la altura de otras similares de España.

Se entregó con generosidad, sin reservarse nada para todo lo que fuera en bien de los alumnos.

Sus máximas ilusiones las centró primordialmente en los talleres. Sabía que en ellos las manos de los aprendices se adiestrarían en ganarse honradamente la vida.

Para ello procuró aumentar el número de maquinaria, convencido que la máquina es esencial para la formación del aprendiz.

Montó dos Exposiciones, magistralmente preparadas, muy visitadas y alabadas por la sistematización y organización de los trabajos.

Su experiencia en la dirección de colegios profesionales le capacitó para solventar acertadamente los problemas de nuestras Escuelas Profesionales y concretar eficaces normas.

Los superiores le trasladaron al prestigioso colegio salesiano de Deusto, que ha dado tantos y tan bien preparados técnicos a la industria del norte de España.

Desde estas líneas le agradecemos cuanto hizo por el Colegio de San Fernando y le deseamos sobresalientes éxitos en su nuevo cometido.



Siempre atento a dar aliento a la formación profesional.



¡BIENVENIDO!

A pesar del poco tiempo transcurrido en este Colegio, que bien llamaría "Ciudad de los Muchachos", he podido justipreciar la labor colosal que la Excelentísima Diputación de Madrid, en colaboración con la Congregación Salesiana, ha realizado.

El acuerdo de la Diputación con la Congregación cumple un decenio. En este tiempo, el Colegio de San Fernando ha conseguido triunfos innegables en el campo intelectual, profesional, social, religioso-moral, engrandeciendo la personalidad de centenares de muchachos que salen de él enriquecidos con el tesoro inestimable de una formación integral.

La Excelentísima Diputación de Madrid ha conseguido tales éxitos implantando en el Centro la doctrina y método de San Juan Bosco, el Patrono de los jóvenes aprendices. Doctrina y método que, en esencia, no es otra que la caridad cristiana actuada en todas las manifestaciones de la vida del alumno, educándole en un ambiente de familia que es el más adecuado en el campo pedagógico.

Mi mayor preocupación e ilusión al llegar al Colegio es preparar a estos muchachos para una vida feliz en el tiempo y en la eternidad, constituyendo mi mayor premio verlos bien colocados en talleres, oficinas, empresas, y caminar con paso seguro por el recto camino del deber, de la honradez y de la virtud.

Pido la colaboración de todos para lograr estas comunes y trascendentales aspiraciones.

Contad con mis humildes servicios.

P. José Arce.



El señor Casares, en un artículo aparecido en la prestigiosa revista «Cisneros», entre otras cosas dice:

- En el Colegio de San Fernando he podido ser testigo de cómo se ha producido un cambio decisivo de sistemas, con beneficio positivo para los acogidos.
- De un asilo, aunque se le diera importancia primordial a la enseñanza, se ha llegado a un centro modelo de Formación Profesional ...
- ... Hoy se hacen hombres, se forjan individuos útiles a sí mismos y a la sociedad en que han de convivir...
- ... Se ha establecido un clima de comprensión. Para el alumno es una gran ilusión destacarse y llegar. Llevar al alma de la población escolar la convicción de que el ansia de superación es el mejor, el único camino para ser algo el día de mañana, constituye la más elevada de las tareas.
- Pero esto no es arbitrio sencillo ni siempre practicable. La doctrina de San Juan Bosco, ganar las voluntades por el amor y la confraternidad, la practican fielmente sus discípulos y continuadores.
- El resultado venturoso de ese modo de entender y realizar la labor lo tenemos en la constante solicitud de empresas de toda índole para llevarse a los colegiales de San Fernando cuando les llega el momento de abandonar las aulas o talleres para comenzar a trabajar profesionalmente.
- Alumnos del Colegio de San Fernando han ganado en los concursos organizados sindicalmente entre muchos concursantes. Muchos obtuvieron premios excepcionales. Algunos con vocación musical, cultivada en la institución, alcanzaron disputados galardones.
- Este es el fecundo rendimiento de la Escuela ejemplar que es hoy el Colegio que funciona bajo la tutela de la Corporación.

Los seiscientos alumnos de las clases Elementales y Orientación Profesional, con sus profesores.



150

Parvulos

320

Elementales

130

Orientación

Los

1020

Alumnos

Mecánica

165

Misica

40

Electricidad

20

Escultura

30

Zapateria

20

Carpinteria

80

Sustreria

65



El claustro de profesores y maestros de la Sección de Artesano, con los cuatrocientos veinte aprendices.



Estudiantes.



Las 24 horas del día forjan a los hombres del mañana



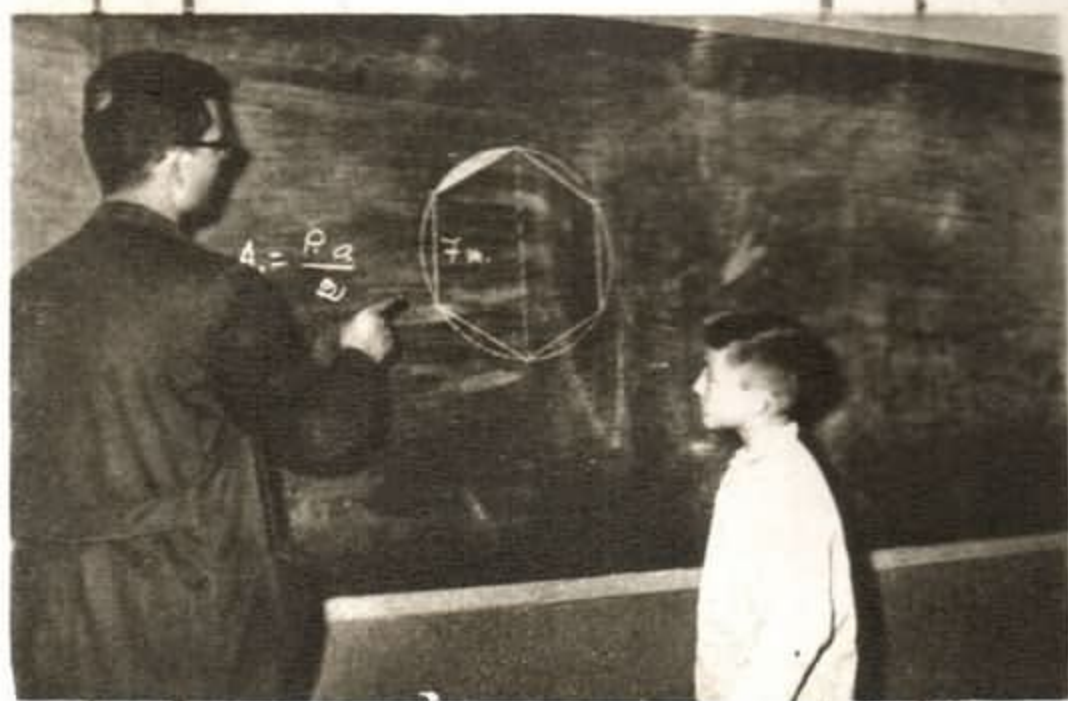
Artesanos.



ORIENTACI



Los alumnos de Orientación Profesional estudian intensamente.



Se atiende a cada alumno en particular con explicaciones prácticas e intuitivas.

ANTES de ingresar los niños definitivamente en el taller para el aprendizaje del oficio, establece la Ley dos cursos de preparación; en estos dos años, años de suma importancia para toda la vida, se orientan los alumnos a la profesión que han de ejercer en el futuro.

En este periodo, la mayor parte del día se dedica a los libros, a la capacitación intelectual, pero no faltan unas horas semanales dedicadas a las prácticas de trabajos manuales en el primer curso. En el segundo, ya tienen parte activa en los talleres, mediante la rotación por los mismos.

El plan de estudios en su totalidad está enfocado bajo un aspecto eminentemente práctico, buscando, más que los conocimientos especulativos, la aplicación de esos mismos conocimientos, como exigen los cuestionarios oficiales.

El carácter intuitivo y la practicidad son los elementos base sobre los que se hacen girar todas las asignaturas de este ciclo de enseñanza.

Las disciplinas aritmético-geométricas se orientan y complementan con el dibujo geométrico, trabajos manuales y prácticas de taller. Se hacen diariamente ejercicios prácticos sobre medidas, superficies y cubicaciones que han de precisar en el aprendizaje del oficio.

Del mismo modo se siguen fielmente los cuestionarios de Ciencias, Gramática, Historia y Geografía.

Particular importancia se da a los trabajos manuales.

En ellos, al tiempo que se plasman en la materia muchos de los conocimientos

ON-PROFESIONAL



asimilados en las clases, se van despertando las cualidades artísticas del propio educando.

En la rotación de talleres, al pasar todos los alumnos por las principales ramas de la artesanía, van viendo en la práctica las dificultades y ventajas propias de cada oficio, las aptitudes y el progreso realizado.

Al final de este periodo de iniciación de trabajo coordinado entre profesores y alumnos, subordinados muchas veces los deseos y las aspiraciones a la aptitud, especulativa y prácticamente comprobadas, se instalarán definitivamente en el taller por el que sienten particular inclinación, en la seguridad de estar capacitados para un trabajo, para un oficio, en el que, conjugadas la inclinación natural y las aptitudes, darán un fruto maravilloso.



Alumnos de Orientación Profesional ejecutando un trabajo manual.



Por medio de sencillos trabajos los alumnos orientan su vocación profesional.





Vista general del Taller de Ajuste.



Sección de Máquinas en pleno funcionamiento.

MECANICA

LA creciente demanda por parte de la industria nacional de oficiales especializados y de maestros industriales, nos ha llevado a aumentar hasta el máximo de nuestras posibilidades el número de alumnos electromecánicos.

MECANICA.—En secciones autónomas se imparten las enseñanzas de ajustador-matricero, forjador-chapista, tornero y fresador, por las cuales han de pasar todos los que aspiran a la categoría de maestro industrial.

Es alentador ver al muchacho pasar desde el manejo elemental de la lima en el "hierro en U" hasta los combinados ejercicios de ajuste o torno o los complicados cálculos y realizaciones de engranajes y cremalleras.

A la práctica de taller se une el dibujo industrial, que en los comienzos es lineal y geométrico; luego, de proyecciones, y, por último, de croquisados y despiece de máquinas-herramientas.

El estudio de los minerales y su metalurgia, de los tratamientos térmi-



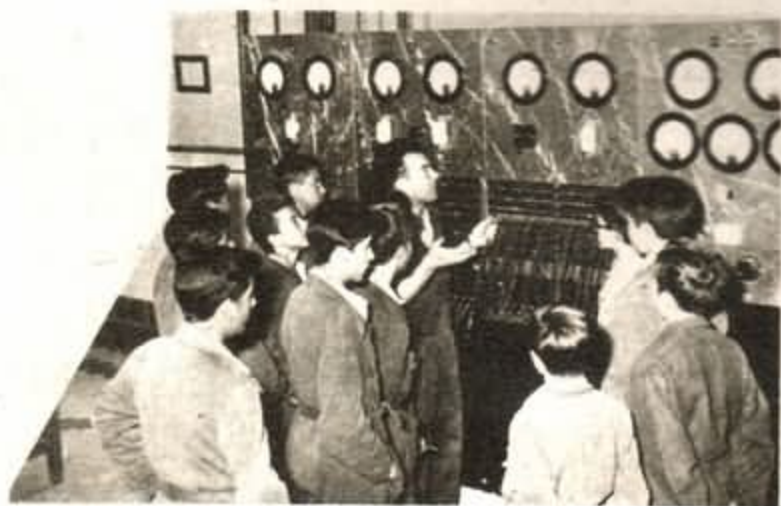
En el primer curso los mecánicos hacen un intenso ejercicio de lima.

cos y de la normalización, de la descripción y uso de las máquinas y su montaje, completan el ciclo de enseñanzas.

ELECTROMECHANICA.—Para seguir esta especialidad, que comprende las enseñanzas de instalador-montador, bobinador y radiotécnico, cuenta el Colegio con una magnífica nave y los elementos técnicos idóneos.

Siguen en parte los estudios y ejercicios programados para el "arte de hierro" y previa una preparación conveniente de ciencias aplicadas, pasan al estudio específico de la tecnología eléctrica.

A los ejercicios prácticos de limadora y torno unen los especiales en construcción y bobinado de pequeños transformadores y ejecución de cuadros de fuerza y luz. No faltan tampoco los dibujos y esquemas de circuitos electrónicos y de proyectos de máquinas eléctricas. El diploma de maestro industrial electromecánico corona sus esfuerzos.



El Maestro da una lección práctica del cuadro general



Taller de electricidad.



Un alumno practicando la teoría explicada en clase de tecnología.

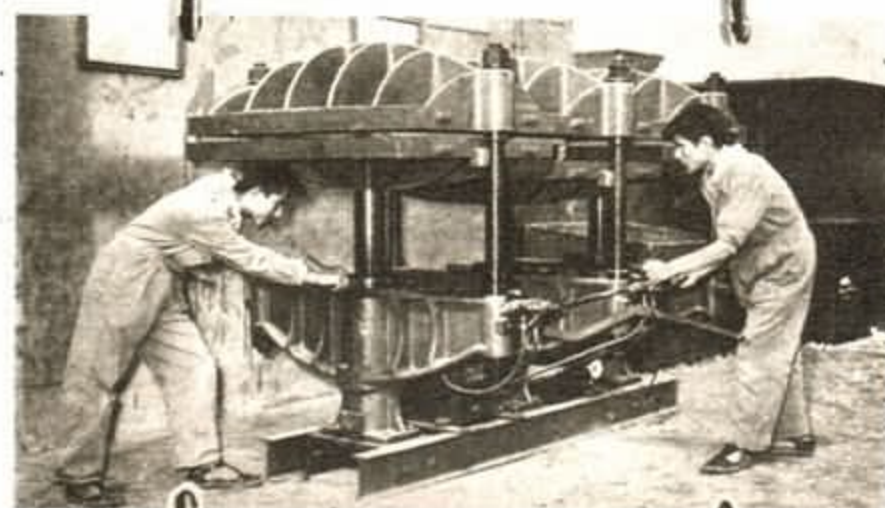
ELECTRICIDAD



El metódico trabajo en el banco...



El montaje de muebles...



El trabajo en las máquinas.



Hacen que el alumno salga del taller hecho un verdadero maestro ebanista.



Los tallistas alternan el dibujo con los trabajos en madera.

CARPINTERIA

EN la enseñanza del trabajo en madera cuenta el Colegio con tres Secciones que, aunque distintas, se completan entre sí: Carpintería-Ebanistería y Talla-Escultura.

Cuando los alumnos comienzan el aprendizaje reciben nociones sobre el orden y cuidado de los materiales, afilado y afinado de herramientas, diversos sistemas de medidas, normalización y normas de higiene y seguridad en el trabajo.

CARPINTERIA-EBANISTERIA.—Durante la semana dedican veinticuatro horas a las prácticas profesionales, comenzando por el marcado, aserrado y labrado de la madera, ejercicios de ensamblajes sencillos, tornillería y chapeado, que progresivamente ofrecen mayor dificultad. Siguen luego las prácticas de carpintería de obra y fabricación de muebles para el hogar en todos los estilos.

Al dibujo dedican seis horas semanalmente, pasando del lineal y geométrico al de proyecciones, perspectiva y diseño de los trabajos realizados en las prácticas.

En tecnología, tras el estudio de las maderas y su conservación, descripción de las máquinas y su uso, aplicación de plásticos y cristal al mueble, etc., pasan a estudiar la historia del mobiliario. La enseñanza, que dura cinco años, pone al muchacho en condiciones de poder ostentar dignamente el título de maestro industrial.

TALLA-ESCULTURA.—Los alumnos que sobresalen por su genio artístico pasan a esta Sección, donde pueden desarrollar su actividad y prepararse para continuar la tradición gloriosa de tallistas e ingenieros españoles.

El modelado en platelina y arcilla, el vaciado en escayola y el vaciado y la talla en madera de molduras y grecas sencillas, son los primeros ejercicios. Continúan con trabajos compuestos y de intercambio, interpretación práctica de la flora y fauna, copia de la figura humana en madera y piedra, hasta llegar a composiciones originales, meta que todos deben alcanzar.

Al trabajo práctico unen los estudios adecuados: historia del arte, el canon escultórico, anatomía aplicada, y completan su formación profesional con el dibujo artístico a lápiz compuesto, pastel, acuarela y óleo.

Este joven tallista graba en la madera la imagen de San Juan Bosco, que lleva impresa en su corazón.



Escultura

SASTRERIA



Por el estilo
diríamos que
es un maestro,
pero la sonrisa
le delata.



Los alumnos de segundo curso po-
nen todo su empeño en que los tra-
bajos queden acabados a la per-
fección.



La sala de corte, similar a la de confección, ambas dotadas de
las más modernas instalaciones.

SIGUIENDO la tradicional organi-
zación salesiana de las escuelas
profesionales, cuenta el Colegio con
dos pabellones dedicados al "arte del
vestido": sastrería y zapatería. En
ambos talleres la enseñanza es com-
pleta. Su fin es formar maestros de
confección y corte.

Las primeras lecciones que se ex-
plican al aprendiz de primer curso
son el conocimiento de los utensilios
de trabajo, clases de hilos y uso de
las máquinas de coser.

El estudio intuitivo de la anato-
mía humana se enseña a los mucha-
chos a través de una serie de lámi-
nas gradualmente orientadas al di-
bujo peculiar del futuro.

Dedican veinticuatro horas semanales a las prácticas, que van desde el elemental ejercicio del sobre-
hilado hasta la confección de pantalones y puesta de chalecos en el curso fundamental.

Dos cursos de trabajo y estudio, unidos a una aplicación intensa al dibujo, ponen a los alumnos en
condiciones suficientes para otorgarles el título de oficial de Confección y Corte, ya que al tercer año
de su ingreso en la sección profesional están capacitados para el corte y hechura del traje corriente.

Un nuevo período de formación especializa al alumno en las diversas clases de trabajo: hábitos
tales, uniformes, smoking, chaqué, frac, etc., teniendo también algunas prác-
ticas de trajes clásicos y elementos de sastrería teatral, con lo que consiguen
el título de maestro de Confección y Corte.



En la
mesa de
trabajo, este
joven va forjan-
do su porvenir.

ZAPATERIA

TAMBIEN en este taller se inicia al
muchacho en las normas de higie-
ne profesional y de ética del produc-
tor. La preparación del cabo, el cosido
sobre el cuero, el hilvanado, el modo
de batir la suela, son los primeros

ejercicios prácticos. A esto se une el dibujo lineal y geométrico, que
hará del muchacho un no lejano creador de nuevos modelos
de arte del calzado.

Cuando después del estudio anatómico del pie, del mon-
tado y aparado del zapato, de la práctica de los diversos pun-
tos de cosido, el alumno ha alcanzado la competencia de
cortar y confeccionar el calzado de caballero y se ha iniciado
en el zapato femenino, el alumno alcanza el grado de oficial,
y si continúa los estudios tecnológicos correspondientes y
se perfecciona en el corte de manera que llegue a dominar
las diversas clases de calzado, aun el difícil arte del "cal-
zado para defectuosos", se le concede el título de maestro
zapatero de confección y corte.



Muy seriecito da los primeros
pasos en el oficio.



La banda en pleno dando un concierto en el salón de actos del Colegio.



Los nuevos alumnos de música hacen su presentación oficial en público.

ME dirijo al padre encargado de la formación musical de los alumnos, quien a una con el profesor de banda, me informa:

—De buena gana tomarían parte en la banda de música del Colegio un grupo numeroso de alumnos con afición a la más sublime de las artes. Pero en el afán de resolver los problemas del Colegio de un modo eminentemente práctico, se da acceso sólo a aquellos muchachos que a la vocación añaden decididas dotes de musicalidad.

—¿A qué móvil se debe la creación de esta banda?

—Su principal finalidad es la de dar a sus componentes una rápida preparación adecuada para valerse de la música como medio suficiente por sí solo para vivir con cierto desahogo.

—¿Y cómo logran esa perfección en la preparación?

—Requiere, naturalmente, una distribución pedagógica del tiempo. De las cinco horas dedicadas a la música, dos están destinadas al aspecto cultural: teoría, solfeo, armonía, composición, estética, historia de la música, etcétera, y tres, a la práctica mecánicotécnica del instrumento correspondiente.

—¿Sacan algún título oficial?

—Integro el del Real Conservatorio de Madrid, donde rinden examen año tras año. El buen nombre que allí se han labrado estos muchachos ha repercutido en el campo profesional, y ya son varios los ex alumnos de este Colegio que ocupan plazas de profesor en la Banda Municipal de Madrid y en diversas bandas militares en calidad de suboficiales.

—Pues adelante, muchachos; que sigáis progresando y abriéndos camino en la vida.



campeón nacional d

Teolindo Rey

Alumno del colegio es el campeón nacional de torno de la categoría "B" del año 1957. Venció en el concurso local. De nuevo salió victorioso en el concurso provincial. Triunfó en el regional. Y en la ciudad mediterránea de Málaga consiguió clasificarse como campeón nacional. La Máxima Autoridad Española, Su Excelencia el Generalísimo Franco, le entregó en el Palacio de El Pardo el trofeo a que se hizo merecedor en tan reñido certamen. Digno premio al esfuerzo que se impuso junto con otros muchachos de la nueva España para trabajar no de un modo rutinario y mecánico, sino consciente e inteligente, en su formación de obreros-técnicos.

IAS 57

de torno

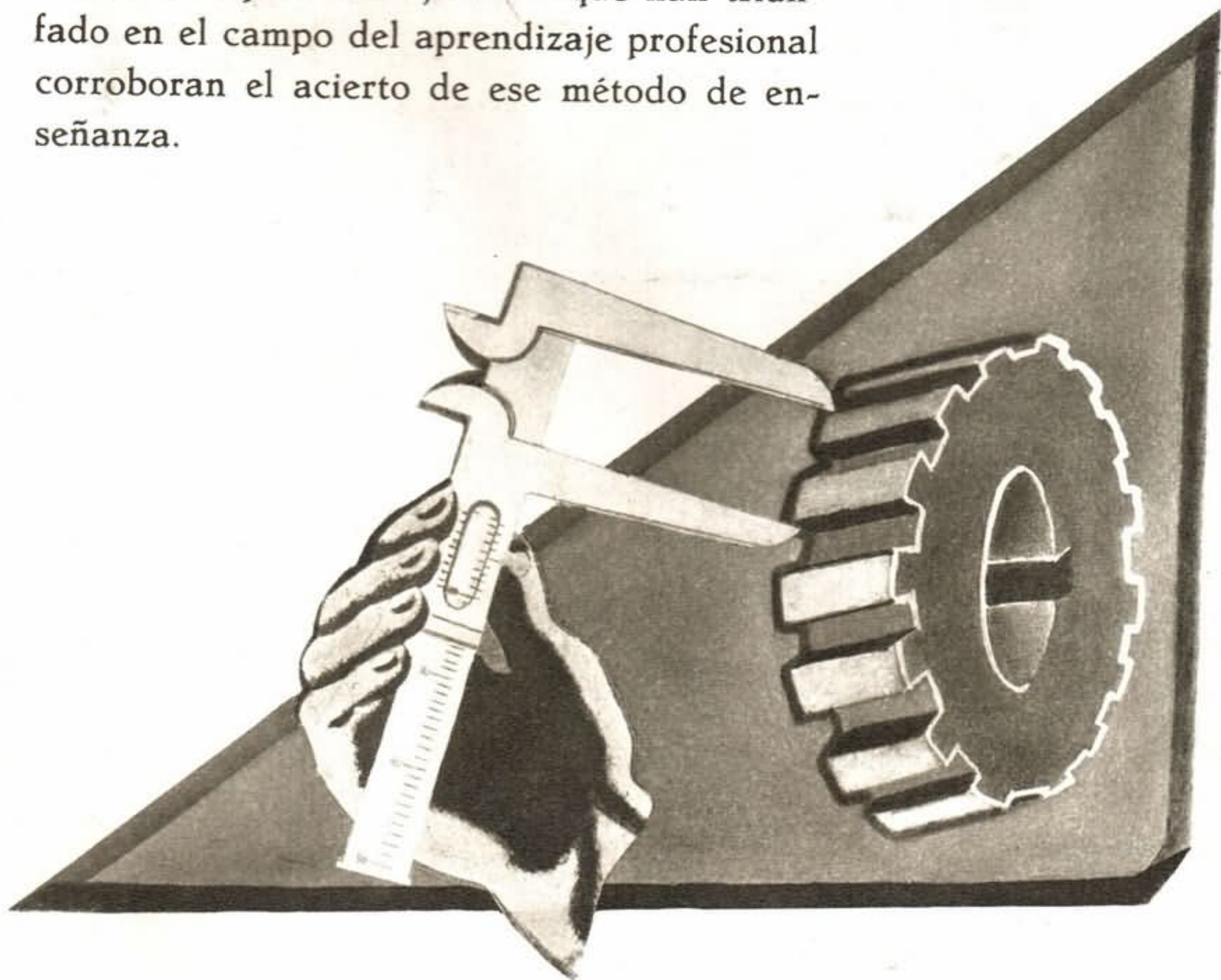
Exposición didáctica profesional

"Por sus frutos los conoceréis." Ellos son el exponente más contundente del éxito o del fracaso de una obra.

Y esos frutos son, en nuestro caso, la Exposición Didáctico-Profesional que en el Colegio ha tenido lugar y los alumnos que han quedado triunfadores en los concursos regional y nacional.

La primera, reflejada en sencillas fotos, muestra el resultado de una enseñanza eficiente. De ella dijo el Ilustrísimo Señor Director de Enseñanza Laboral: "He encontrado mucho y bueno."

Por otra parte, los jóvenes que han triunfado en el campo del aprendizaje profesional corroboran el acierto de ese método de enseñanza.





El señor presidente inaugurando la Exposición.

EXPOSICION-PROFESIONAL



Vista general de la exposición de Elementales y Orientación Profesional.



Amplia sala en la que Mecánica y Electricidad exhibían sus trabajos.



Exposición de las secciones de Talla, Sastrería y Zapatería.

SOY un admirador de las nuevas juventudes obreras. Donde existe una exposición de trabajos profesionales realizados por aprendices, allí voy con afán de contemplar los trabajos que ejecutan.

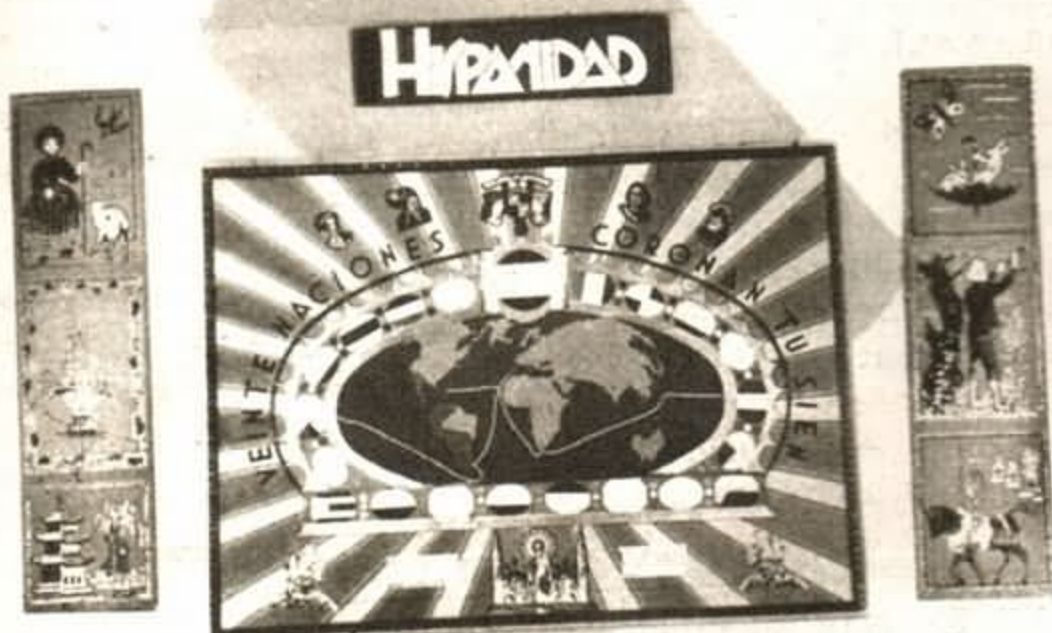
Admiro las obras, pero, sobre todo, me atrae el empuje recio y juvenil de esos muchachos que consiguen obras que no habíamos soñado hace tan sólo veinte años en las juventudes españolas.

Por esta razón, he ido al colegio de San Fernando. Estos muchachos han montado una hermosa exposición didáctico-profesional. Y a visitarla me dirijo.



El ilustrísimo señor don Guillermo De Reyna visita la Exposición de Orientación Profesional.

EXPOSICION DE ORIENTACION PROFESIONAL



Uno de los trabajos manuales en corcho realizado por los alumnos.



Vista parcial de la Exposición.



Técnicos del Ministerio de Educación Nacional examinan los ejercicios de los alumnos.

EN primer lugar visito la Sección destinada a los trabajos realizados por los alumnos de las clases elementales y de Orientación Profesional.

Saludo a los padres encargados de la sección y a algunos de los profesores.

La amplia y hermosa sala de conferencias sirve de marco a la magnífica Exposición.

La presentación depurada y la distribución armónica dan la impresión de trabajo ordenado.

Pero lo que da valor a esta Exposición es la cantidad y, sobre todo, la calidad de los trabajos. Realmente sorprendente.

El padre consejero, director de estudios de esta sección, va respondiendo amablemente a mis preguntas.

—¿Cuántos son los alumnos que exponen?

—Todos los de elementales y preaprendizaje, es decir, los 600 alumnos comprendidos entre los ocho y trece años.

—¿Cuántas horas han dedicado, aparte del programa, para preparar trabajos expresamente para la Exposición?

—Ninguna hora extra. Los trabajos aquí expuestos son los que los niños han ido haciendo a lo largo del curso. Todos ellos, sin excepción, tienen su rincón en la Exposición. Eso no impide que algunos alumnos más aprovechados presenten algún trabajo especial.

—Y estos magníficos murales en corcho, gráficas de cada clase, trabajos manuales, mosaicos en papel..., ¿entran también dentro del programa?

—Sí, sí. La ley exige un amplio adiestramiento de los alumnos en trabajos manuales durante los años de Orientación Profesional. Y aquí tiene usted los frutos de ese adiestramiento.

—Veo claramente la distribución de los trabajos por géneros. ¿Tendría la bondad, padre, de ayudarme a tomar esta nota?

—Ya lo creo. Mire usted: los dos frontis están dedicados a los murales histórico-geográficos. Los laterales ostentan profusión de dibujos a lápiz y carboncillo. Las dos filas centrales de mesas sostienen todos los trabajos que, a lo largo del año, van realizando los alumnos. Y en los laterales están los trabajos extraordinarios de prueba mensual y de exámenes, así como también las hojas de los concursos de caligrafía, herbarios, etc.

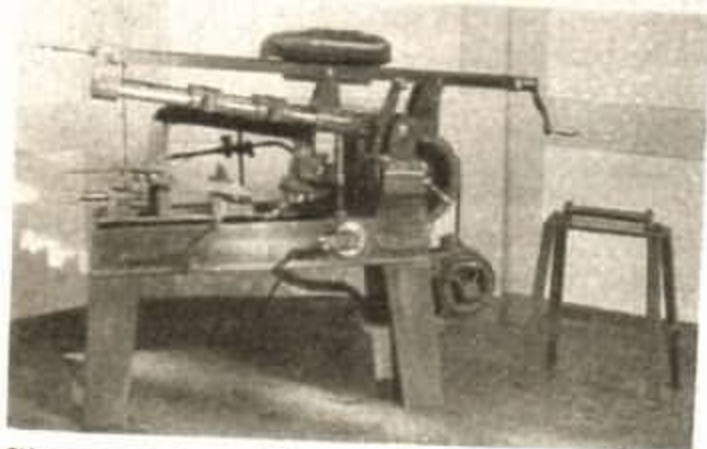
—Me ha llamado la atención aquel fichero que tienen puesto a la entrada.

—Es bastante completo. Examinemos una ficha cualquiera: aquí ve usted la filiación completa del alumno, con las calificaciones obtenidas en todos los exámenes, así como su gráfica de escolaridad. Al pasar el alumno a la Sección de Artesanos se transfiere esta nota a aquel fichero y allí se sigue controlando al alumno, de forma que, al abandonar el Colegio, deja grabado su historial en esta ficha.

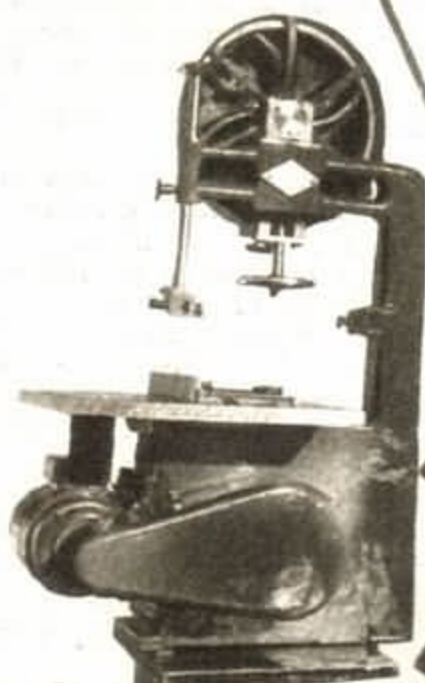
—Muy complacido de la visita. Que Dios les dé ánimos para continuar esta labor tan meritoria y ejemplar en el campo de la pedagogía.



El señor De Reyna en la Exposición de Mecánica.



Sierra automática que figuraba en la Exposición.



Sierra de cinta realizada por los alumnos.



Piezas de programa de los cursos superiores.



Detalle de la Sección de Forja.

MECÁNICA

DE la sección de Orientación me dirijo a la Exposición Profesional. Un elegante cuadro del marqués de la Valdavia la preside. Me dicen que él la inauguró.

Una amplia serie de fotos de los talleres adorna los laterales de los pasillos que nos introducen en los locales. En mi retina comienzan a tomar vida las obras muertas de la Exposición. Voy recorriendo la sala. Estoy ante una mesa de trabajos de electricidad: electroimanes, doblaje de tubos... y una complicada instalación de timbres, luces en serie y en paralelo en la maqueta de un edificio de seis pisos que llama poderosamente la atención.

La mecánica ocupa más de dos tercios de la sala. Cada alumno, en pequeños compartimientos tiene los ejercicios desarrollados durante el año: piezas de ajuste, de torno, de matricería, de fresa, de forja..., según el curso y especialidad a que se dedique. Una carpeta con los dibujos realizados y dos pequeñas tarjetas-fichero: una contiene el control en la ejecución de las piezas y la otra dos gráficas: la de cultura y la de taller. En ésta se pueden observar curiosas leyes psicológicas en sus líneas ascensional y descendente. Soy un sencillo observador, pero atestiguo que esas dos tarjetas indican que se sigue al alumno muy de cerca, controlando todos sus trabajos y dirigiéndolos, único camino para obtener éxitos.

Hay elegantes trabajos de forja: verjas artísticas, típicos faroles que dan el aspecto de un rincón romántico. Junto a estas piezas he visto trabajos de envergadura: un gran torno a punto de ser terminado y otro más pequeño en funcionamiento; una sierra circular de carpintería y otra automática.

Paso junto a una mesa, donde veo los programas de dibujo y los textos de tecnología, base esencial para la inteligente producción.

ELECTRICIDAD



El padre Encinas explica al señor De Reyna una instalación realizada por los alumnos de Electricidad.



CARPINTERIA



El maestro de ebanistería da al señor presidente las convenientes explicaciones.

Diversos trabajos de ebanistería que figuraban en la Exposición.

EXPOSICION



Y siguiendo mi recorrido, sin prisas, llego a la sección de la madera. Muebles de línea sobria y elegante: camas, armarios, sillerías. Los trabajos y dibujos propios de cada alumno repartido como en la mecánica. Todo muy intuitivo. Llama poderosamente mi atención una mesa-estuche para máquina de coser con preciosas incrustaciones.

De los muebles de línea geométrica paso a contemplar los trabajos de talla y escultura. Allí, la madera y el barro tienen vida infundida por los pequeños artistas al soplo de su genio incipiente. Un Cristo Yacente, donde todos han puesto algo de su saber y algo de su cariño, da a la sala un ambiente devoto propio de Semana Santa. Yo pienso que las gubias de esos muchachos, bajo la dirección del maestro, han ido arrancando pedazos de madera con dolor y con amor hasta conseguir la dramática placidez del Cristo Yacente.



Cristo Yacente para la Semana Santa de Torrelaguna. Obra realizada por los alumnos del Colegio.

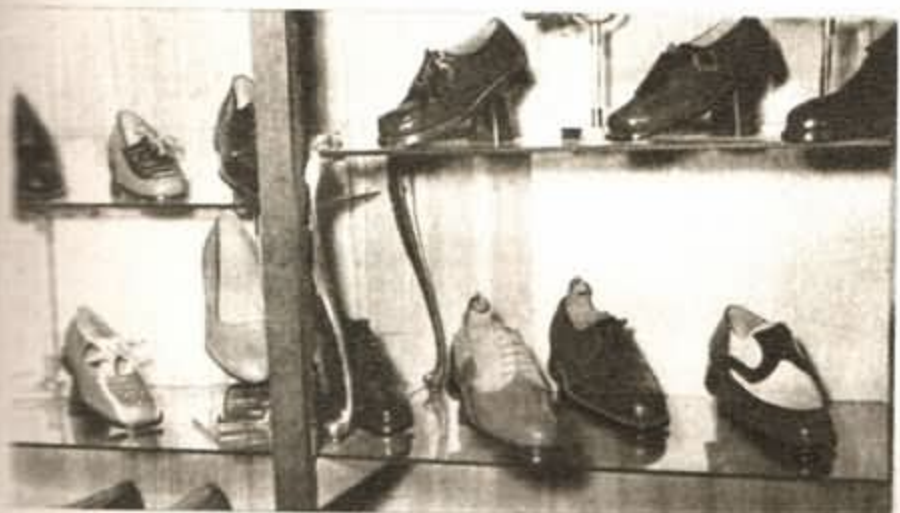




El presidente contempla con detención los trabajos de la sección de sastrería.



Diversos trabajos realizados por los alumnos.



Detalle de la vitrina de zapatería.



Admirando el lujoso calzado hecho en nuestras escuelas profesionales.



Un rincón de la Exposición.

EXPOSICIÓN



VISITO finalmente la sección del arte del vestido. Allí me atienden solícitamente los maestros de los respectivos talleres.

A mi pregunta sobre la perfección que alcanzan los alumnos en la realización de sus trabajos, me responde el maestro de sastrería.

—Hoy día, el público exige mucho. Un sastre mediocre no tiene aceptación. Procuramos, por lo tanto, que acaben lo mejor posible los trabajos.

—¿Todo lo expuesto entra en el programa?

—Absolutamente, todo. Los alumnos de los tres primeros cursos presentan piezas variadas de dificultad progresiva. Los de los últimos cursos también presentan los trabajos del programa que han desarrollado al cortar y confeccionar toda esta variedad de prendas de señor y de caballero que usted ve.

Junto a nosotros, el maestro de la sección de zapatería, que nos explica:

—Es mucho el trabajo realizado en el taller y no expuesto aquí. El alumnado en pleno viste y calza de los trabajos realizados en estos dos talleres. Los dos cursos superiores aprenden el corte tan delicado como útil. Hay alumnos que salen verdaderos maestros cortadores.

Al abandonar la Exposición llama poderosamente mi atención una frase profética del patrono de los aprendices, San Juan Bosco: "El futuro será de quien se haga dueño del obrero."

ZAPATERIA



El señor presidente, en su discurso de clausura de la Exposición.

TRIUNFADOR...



COMO un padre siente satisfacción por los éxitos de sus hijos, así el Excmo. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid muestra su complacencia ante los éxitos de esos muchachos del Colegio de San Fernando. Envueltos en el laurel de la victoria le hacen corona los que triunfaron, los que lucharon con constancia, los que con su esfuerzo vieron coronados sus deseos...

Los alumnos que merecen esta mención honorífica son:

Teolindo Rey, campeón nacional de torno; Pedro Meco, profesor de la Banda Municipal de Madrid; Héctor Guerrero, profesor de la Banda Municipal de Madrid; Humberto Martínez, premio extraordinario en el Conservatorio; Florencio García, campeón regional de talla, categoría A; Mariano Otero, campeón regional de talla, categoría B; Luis Santiago, campeón provincial de talla, categoría B; Jesús Muñoz, campeón provincial de ebanistería, categoría B; Angel Cobos, segundo premio de ebanistería en el Campeonato Provincial; José Hernández, campeón provincial de ebanistería, categoría B.

Muchachos que, al honrar el centro donde se educan, se honran sobre todo a sí mismos, porque supieron hacer frente a las dificultades, porque supieron clavar muy alto su ideal y lo alcanzaron. Son manos de futuros obreros españoles, de esa España joven que renace, de esa España que se está forjando en las Escuelas Profesionales.



Formación Humana

Postulado de toda educación es que sea íntegra. El manejo frío de una máquina es algo muerto que asfixia todo ideal superior. La formación del muchacho quedaría imperfecta si sólo se enfocase bajo el aspecto profesional. Es importante. Necesaria. Pero antes que ella, se exige la formación humana en todos los aspectos: religioso, físico, social, artístico...

Esta formación humana llena las exigencias de toda educación. Forma hombres adiestrados para la vida.





Participación de los alumnos en la Misa Solemne de la fiesta de San Fernando.



EN este complejo mecanismo de la formación integral del muchacho ocupa un primer lugar destacado la formación religiosa, pues en el concepto del educador cristiano, la formación humana está en razón directa con la formación espiritual del hombre. Es como el primer eslabón de esa cadena de perfección que dentro de nuestro respectivo estado nos une con Dios.

Se procura que en el Colegio esa formación religiosa de los alumnos sea seria y sustanciosa.

En las clases de religión, y en las distintas conferencias de carácter religioso, se sientan los principios básicos con la máxima claridad.

Exponente del grado de madurez y cultura religiosa que los alumnos han alcanzado son los plácemes y palabras laudatorias que para

Rodeando la capota de María Auxiliadora.



Los Ilmos. Sres. Secretario e Interventor de la Diputación Provincial de Madrid, con sus Distinguidas Esposas, apadrinaron las Banderas de las Compañías.



En la procesión del Corpus.



El Excmo. Sr. Obispo
Auxiliar, Dr. Ricote, confir-
mando a un grupo de alum-
nos.



el Colegio tuvo el excelentísimo señor obispo auxi-
liar, doctor Ricote, en su visita pastoral: "Franca-
mente, estoy admirado de la exactitud con que
habéis respondido a todas mis preguntas. Parece
como si de antemano nos hubiésemos puesto de
acuerdo."

Y en el Certamen Catequístico que la Inspec-
toría Salesiana de Madrid organizó, quedó cam-
peón colectivo el alumnado de nuestro Colegio.
Triunfo que acredita el diploma que se exhibe en
el Grupo Escolar.

En los cultos sagrados y en las diversas ma-
nifestaciones religiosas participan activamente to-
dos los alumnos, sin excepción. No es la pasivi-
dad del que ve, sino la vitalidad del que hace.
Será el canto religioso, o
el servicio de altar, o la
cooperación directa a las
manifestaciones del culto...

Todo ello lo gustan co-
mo algo que les ha ido
calando muy hondo y ac-
tuando con una naturalidad
tal que es signo esperan-
zador de la formación religio-
sa que estos muchachos van
adquiriendo, poco a poco,
hasta encontrarse a sí mis-
mos cara a Dios.



La palabra del Pastor es escucha para los
Colegiales.



El Dr. Ricote rodeado del Clero Juvenil.

COMPANIAS de la Juventud Salesiana



Asistentes al Congreso Nacional de Juventudes Salesianas, en Sevilla, ante la Giralda.



Los congregantes llevan sus actividades apostólicas al Campamento de Verano.



Dos congregantes actuando en el Cursillo de Formación Religiosa.



En el diálogo entre el Asesor y las Juntas Directivas fraguan las consignas.



De la mutua camaradería surge la comprensión y el activismo.

“LA Iglesia necesita de vosotros. El Papa os necesita”, son palabras de S. S. Pío XII a los jóvenes obreros joacistas.

Y hacia la preparación de esos obreros apóstoles están orientados los grupos de congregantes de las COMPANIAS DE LA JUVENTUD SALESIANA.

El P. Catequista de la Sección de Orientación Profesional nos informa:

—Ya desde los primeros años procuramos prepararles intensamente para el apostolado: conferencias, encuestas, planes de trabajo... Tanto en las reuniones de las Juntas Directivas como en las plenarias, que se celebran semanalmente.

Viendo los frutos, el que estas impresiones recoge deduce que lo dicho por el P. Consiliario se ha de realizar bajo el asesoramiento de su experiencia y con el aliento de su comprensión hacia los pequeños.

En la Sección de Artesanos nos informa el Padre Catequista del grupo:

—A estos jóvenes aprendices se les va encauzando hacia los círculos de estudio. Son muchachos con entusiasmo y cualidades apostólicas que hay que encauzar.

En el magno Congreso de Juventudes, que tuvo lugar en Sevilla el año 57, estuvieron representadas nuestras Compañías por los ocho presidentes y los dos señores Consiliarios. Dicho Congreso les inyectó entusiasmo y les enseñó caminos nuevos.

El inquieto optimismo de estos futuros apóstoles de sus compañeros obreros tiene una bandera: “O renovarse o morir.”



En la sala de conferencias de las Compañías los socios escuchan la palabra cálida del Consiliario.



Un alumno dirige la palabra al señor



Formación Artístico-Social

EN el afán constante de lanzar a la vida hombres técnicos y no máquinas humanas, se aprovechan cuantas ocasiones se presentan para hacer participar a los muchachos en todo aquello que pueda despertar en ellos la energía de la curiosidad o del sentido de lo bello, así como todo lo que sea apto para romper su indiferencia y respeto humano.

Los modales corteses y estéticos son la continua obsesión de los educadores, que procuran inculcárselos a los alumnos en el trato delicado y en las sistemáticas clases de cortesía y civismo.

Se ha seguido en camino ascensional la línea entusiasta y acertada de las representaciones teatrales, líricas y dramáticas, preparadas con arte depurado y tino pedagógico.

El director de la Orquesta de Cámara, al acabar, en nuestro salón de actos, uno de los conciertos patrocinados por la Excelentísima Diputación, exclamó admirado: "¡Este es un público entendido y selecto!" ¡Muchachos de once a dieciocho años! Y es que los frecuentes conciertos de la Banda del Colegio y la sistemática clase de canto les han depurado en la más sublime de las artes, que es exacta manifestación del grado de sensibilidad y de disciplina a que un centro docente puede aspirar.



Visita cultural a la Feria Internacional de la Casa de Campo.



Alumnos de nuestro colegio admiran el arte depurado del Alcázar de Sevilla.



Las representaciones teatrales educan activamente los sentimientos del joven.





El señor presidente ante la Cruz de los Caídos, en su visita a nuestro campamento.

EXCURSIONES COLONIAS y DEPORTES



La enseña de la Patria para estímulo de los jóvenes.



El padre capellán siempre en cabeza.



Los alumnos posan con el padre director antes de emprender viaje a la sierra.



En visita de turismo por la provincia.



Terribles como indios del Amazonas, estos "peques", en el Henares.

LA buena presencia física que los alumnos acusan es síntoma claro de una metodicidad en la formación física.

La alimentación abundante, sana y nutritiva, el descanso razonable, la regularidad en las recreaciones, la clase sistemática de gimnasia dada por un profesor titulado, la asidua y regular vigilancia de médicos especialistas, son todos factores que dan por resultado el bienestar de los muchachos, la satisfacción de la excelentísima Diputación y la tranquilidad de los educadores.

Y, para concretar, tenemos que dejar hablar al alumno.

Preguntamos a un grupo de jóvenes que charlan animadamente en el patio.

—¿Cuál ha sido la excursión que más os ha gustado?

—La que todos los años damos en primavera a la sierra. ¡La nieve! Pasamos el año planeando la subida...

—La de Villaviciosa con la visita al castillo.

—La del río Henares, con su playa casi de verdad.

—La del campo de Getafe, con sus aviones a reacción...

—Y de las colonias de verano, ¿qué me decís?

—Que en Almazán, los pequeños estudiantes lo pasamos cada año mejor. Somos los "amos" del pueblo. Todos nos conocen y nos quieren porque dicen que llevamos la alegría castiza de Madrid.

—Y de los campamentos, ¿qué me decís los artesanos?

—Estamos muy satisfechos. Hemos encontrado siempre comprensión, buena alimentación...

—Y ahora, algo de deportes.

—En fútbol estamos casi imbatidos. La resistencia física, ¿sabe?

—De gimnasia sí que estamos recibiendo jornadas intensivas.

—Bueno, chicos, no será tanto como decís, ¿verdad?

—¡¡¡Y más!!!



En las explicaciones técnicas radica el secreto del éxito.



La selección del Colegio con sus preparadores.



Estos son los héroes que los domingos enardecen a la masa colegial.



Con estos ejercicios no es raro que salgan malabaristas del balón.



Castillos de arena son las ilusiones de los niños.



El triunfo corona el esfuerzo.

Labor Postescolar



Grupo general de Antiguos Alumnos asiste a la Asamblea anual.



Honran esta página el Consiliario y Presidente Nacional de los AA. AA. Salesianos, Reverendo P. Rodolfo Fierro, y D. José M.^a Taboada.



La Junta Directiva de la Asociación posa para nuestra Revista con el P. Director.

SAN Juan Bosco fué el Fundador del movimiento moderno de asociar en Federaciones Nacionales e Internacionales a todos aquellos que han sido educados conforme a un sistema determinado.

El Colegio de San Fernando, de la Excelentísima Diputación de Madrid, tiene su Asociación. Está en sus comienzos, pero llena ya de pujanza y de vitalidad. Son jóvenes quienes la alientan, quienes se mantienen en contacto íntimo con sus educadores para transmitir a sus antiguos compañeros de Colegio las ideas que más necesitan en cada momento de su vida: iniciativas de Apostolado y de labor Social; iniciativas fomentando la espiritualidad, ayudando a compañeros necesitados; iniciativas artísticas, representando funciones teatrales...

Mantienen continua relación mediante una reunión semanal y una hoja volante mensual.

Anualmente tiene una asamblea general, con un programa juvenil y activo: Misa de Comunión, partido de fútbol, reunión para cambiar impresiones, para dar iniciativas, para subsanar algún error..., almuerzo familiar con amena sobremesa y despedida de María Auxiliadora con el canto de la Salve.



El Antiguo Alumno del Colegio, Reverendo D. José García bendiciendo en su primera Misa la Bandera de la Asociación.



En grupo compacto el día del Corpus.

Flunnes Calecadas



CURSO 1954-1955. 93

CURSO 1955-1956. 96

CURSO 1956-1957. 100



Las estrechas y cordiales relaciones que la Excm. Diputación de Madrid ha mantenido en todo momento con la Congregación Salesiana han sido ratificadas en diversas ocasiones.

Con motivo del Magno Congreso de Cooperadores Salesianos celebrado en nuestra capital en mayo del pasado año, el Excmo. Sr. Marqués de la Valdavia dió una recepción en la Diputación a los Congresistas. En ella mostró, una vez más, su complacencia por saludar a la gran Familia Salesiana en nombre de la Corporación, y una vez más se felicitó de los éxitos que en este último decenio ha obtenido el Colegio de San Fernando.

En esta histórica fotografía, el Excmo. Sr. Presidente y el Prefecto General de los Salesianos, rodeados de varios Sres. Congresistas y Miembros de la Diputación.

